

國立清華大學

National Tsing Hua University

動機系系友簡訊

Department of Power Mechanical Engineering

第五期 2009/02/20 動機系系友會 TEL : (03) 5715131*33771 FAX: (03) 5722840

EMAIL : pmesurvey@pme.nthu.edu.tw, cjhuang@mx.nthu.edu.tw

系友網頁 : http://www.pme.nthu.edu.tw/indexC_modify.php?subpage=88

博士班聯誼會部落格:<http://pmephdassociation.spaces.live.com/>

【系上動態】

97 年 12 月

1. 獲獎事績 (國內外獎項,校內外獎項,論文比賽,運動比賽)

得獎人	獎項名稱	國別	得獎日期	概述
陳文華 教授	第十二屆教育部國家講座	台灣	2008.12.19	
費凱	中國機械工程學會博士論文獎 第一名 論文題目：微型直接甲醇燃料電池奈米 流力與微流力分析	台灣	2008	指導教授： 洪哲文教授
謝志瑋	中國機械工程學會博士論文獎 佳作 論文題目：直接奈米壓印成型及摩擦效 應之研究—分子動力學分析 及實驗	台灣	2008	指導教授： 宋震國教授
張廷宇	中國機械工程學會碩士論文獎 第三名 論文題目：應用數位影像相關法探討人 工網膜與動物筋膜之變形與 機械性質	台灣	2008	指導教授： 王偉中教授
蘇漢堂	中國機械工程學會碩士論文獎	台灣	2008	指導教授：

	佳作 論文題目：磁化現象於微致動器之應用			方維倫教授
王嘉源	第五屆上銀科技機械碩士論文獎 優等獎 論文題目：用於五軸同動之即時曲面曲線插補器	台灣	2008	指導教授： 雷衛台教授
邱朝陽	第五屆上銀科技機械碩士論文獎 佳作 論文題目：分子自組裝單層膜與奈微複合結構超疏水表面之液珠操控	台灣	2008	指導教授： 楊鏡堂教授、 陳理定教授
陳建穎	第五屆上銀科技機械碩士論文獎 佳作 論文題目：中低溫式氧化鈦—鈾固態氧化物燃料電池系統多尺度模擬與設計	台灣	2008	指導教授： 洪哲文教授
徐基軒	2008 Matlab & Simulink Best Paper Award 第二名	台灣	2008	指導教授： 洪哲文教授
洪政男	行政院國家科學委員會 97 年度補助博士生赴國外研究	台灣	2008.12	日本名古屋大學研究(微奈米結構材料機械性質之研究)
廖榮皇	2008 歐洲伽利略衛星創新應用大賽-全球專題獎冠軍	歐洲	2008.10	指導教授： 蕭德瑛教授
	德國 REDDOT DESIGN AWARD 二項設計獎	德國	2008.6	
	德國 International iF Design Award 三項設計獎	德國	2009.2	

2. 本系舉辦之會議或研討會、主講大型演講

研討會名稱	演講人	演講題目	日期	主辦單位
第 32 屆中華民國全國力學會議	陳文華教授	多晶片模組電子構裝之散熱及晶片擺置研究	2008.11.28	國立中正大學

3.其他：

★陳文華教授於台北中和中央圖書館台灣分館獲頒「第十二屆教育部國家講座」



98 年 1 月

1.獲獎事績 (國內外獎項,校內外獎項,論文比賽,運動比賽)

得獎人	獎項名稱	國別	得獎日期	概述
陳文華教授	清華特聘講座教授		98.2.1	

2.服務 (含兼任行政工作、借調職務、獲聘顧問等)

職務	公司或組織	時間
江國寧教授	工研院南分院兼任顧問	98.1.1~98.12.31
陳政寰教授	工研院電子與光電研究所顧問	98.1.1~98.12.31
林昭安教授	清華大學工學院國際化執行長	98.2.1~
蕭德瑛教授	自強工業科學基金會執行長	98.2.1

3. 其他

* 1月21日台中女中一行60餘人至系上參觀。

* 1月16日系上舉辦歲末年終聚餐。





【活動預告】

各位親愛的系友們～～

時間過得飛快，**98 年清大校慶暨校友返校日**即將到來，時間是

98 年 4 月 26 日，屆時母系歡迎系友回娘家，不僅會有一系列精彩的活動節目，

也準備了**限量的動機寶寶公仔**送給系友，歡迎系友們召集同班同學，一起回母系開同學會。

詳細的活動內容與報名時間，敬請期待通知～～～

本會為提供更好的系友服務，目前正積極建立系友完整資料，懇請系友們大家告訴大家，隨時更新個人資料。歡迎系友**下載資料更新表格**，填妥後傳真或 E-mail 至本會信箱。

【系友專訪】

廖先信系友專訪 動機 04 級

訪談稿整理：黃卿如

本期專訪對象為動機 04 級系友廖先信。能有此次專訪機會，特別感謝葉廷仁老師的推薦與引見，因廖系友目前仍在美國攻讀博士學位，去(97)年年底返台籌備婚事，在葉老師居中牽線下，感謝廖系友答應專訪，但由於廖系友婚宴後需返回美國，因此以 Mail 寄送方式完成此次專訪。

1. 回憶大學生活

(1) 當初為何選擇動機系就讀？

選擇動機系就讀，是因為我從小就非常喜歡會動的東西。

記得小時後家裡有一套科學圖鑑，其中有兩本書皮已經被我翻得都爛了，這兩本的主題分別是「汽車與飛機」，當然幼稚園的時候只看得懂圖，看不懂解釋原理的文字，直到小學、國中，有了基礎理化知識以後，才了解工作原理。日後的高中教育，「物理」也是我最有興趣的科目，因此，選擇機械系就讀，對我來說，是再自然不過的選擇。

清大另一個很大的吸引力，是因為它位於新竹，而我家在台北，套句機械術語「住校的自由度比住家裡多很多」。

(2) 還記得當時唸書的情景嗎？有什麼事情最讓你難忘？或最懷念哪一位老師？

在清大的日子，有太多令我印象深刻的時後～～～大二那一年是其中之一。

功課上，從大一的一般理工基礎學科進入到機械系核心課程，課業負荷一下子增加許多，其實也是在這一年才對機械到底在學什麼比較有概念，也在這一年更加確定機械的確是我的興趣所在。其中由**王志宏老師**教的動力學，更是我喜愛的一科，學了動力學之後，我終於了解如何分析我從小就喜歡的那些“會動的東西”是怎麼樣動起來的。

除了課業，住校生活也是相當精采。那年動機大二男生都住在華齋，所以彼此都相當熟稔，課後經常一起打球、打電動，同學之間的情誼也一直維持到現在。

大學另外一個很重要的經驗，就是參與**葉廷仁老師**的雙足行走機器人專題研究。跟著葉老師每個禮拜的討論中(其實比較像上課，我還記得老師飛快的在紙上導 Lagrangian dynamics 對我這個大三學生來說 能跟得上就偷笑了)，我對控制系統理解，從原本來自教科書中抽象的概念，慢慢開始跟真實系統有了連結，我原本認為學了動力學，能分析機械系統如何動已經很酷了，但是現在我可以加入控制理論，告訴我的制動器什麼時候該做什麼事，進而讓我的機械系統動得更“好”，這顯然又是另一片更令人興奮的天地。這次的經驗，也影響到我日後選擇控制作為我博士研究領域重要的因素之一。

(3) 還有跟哪些同學聯絡？他們現在在做什麼？

大學同學目前大多在新竹或台北上班，我和靜翔結婚時，也來了將近兩桌分享我們的喜悅。

2.您在去(97)年底結婚，跟我們分享一下您新婚的心情，或是談談您和太太認識的過程，聽說也是系上的同班同學～

我和靜翔同一年進入清大動機系就讀，我們是到大一下學期一起同組做普化實驗才對彼此比較熟悉的，也是在同一個學期開始正式交往。

3.剛去美國唸書時，覺得自己在哪方面的能力較需要加強？也給尚未踏出社會的學弟妹一些勉勵的話。

剛到國外面對新的環境、語言，當然會經過一段陣痛



期，現在回頭看，我也許希望我當初能更有自信一點，既然是做自己喜歡做的事，就不要懷疑自己的能力。因為熱情和好奇心會帶領自己越過每一個看似高不可攀的山頭，如果三年前我能保持這樣的心態，想必初到國外的壓力會小很多。

很幸運的，我從動機系找到我的興趣所在，希望學弟妹們也都能找自己的熱情，**做你所愛，愛你所做，保持信心，享受人生。**

【校園藝文活動】

【從來到世上第一天開始】夏工傑個展

藝術家：夏工傑

時間：2009-02-25(三)～2009-03-18(三)

地點：清大 藝術工坊

展覽介紹

從來到世上的第一天開始，
每天的跑，每天的走，
為了是達到的目標，自己的目標，別人給你的目標

最後不惜一切的抵達終點，才發現...

終點≠目標

每天你我走在人群當中，為糊口而糊口，
每天你我擠在社會當中，為生活而生活，

當離人群越近，便離自己越遠，
當越融入社會，便越脫離自我，

什麼是現代人存在的意義？
不斷地前進！盲目地前進！
只是前進，為著前進而前進。

然而
我們錯過，我們相遇，我們離別



【楚浮影展 François Truffaut Festival】

時 間：2009 年 2 月-3 月每週二、六晚上 8:30

地 點：清大蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場



影展介紹

楚浮

三十歲，似乎與十七、四十、六十五或七十等等人類歲數一樣，具有某種神秘的鑑別功能。從前奉行不渝，如呼吸般自然的種種信念，在跨過一道歲月的門檻之後，好像就得半自動半強迫地褪除殆盡，轉而擁抱另一套價值標準，否則就會被劃入某個特異不群的階層。那句話是這麼說的：「三十歲以前不相信左派，是缺乏一顆心；三十歲以後還相信左派，是沒有腦袋。」我們還可以聽到一些把左派替換成其它字眼的照樣造句。

楚浮倒是這麼說過：「有個問題從三十歲以來就一直煎熬著我，而我還是會問自己：電影是不是比生命還重要？」

認為有某某物事或信仰能夠比生命還重要，似乎一向被歸為最晚三十歲以前還能保有的年輕人的熱情天真，不可能也不應該繼續影響之後的人生道路，楚浮卻讓懸在半空沒有說又好像不該說的那個答案「是」字，繼續困擾著自己，直到五十二歲因腦瘤過世之前，他都還在拍電影。在後半生馬不停蹄拍片的楚浮身上，「是」這個答案意味著，毋寧是一種震懾於、臣服於、著迷於電影的生命情狀。

以楚浮和高達為代表的這批年輕導演的確個個都是電影迷。在戰爭前後的匱乏年代，他們飢渴地擁抱身邊能找到的所有影片；在《電影筆記》的評論文字裡，他們熱烈辯護與宣揚新時代的電影精神，然後也都三十歲前後，紛紛跳出來拍攝自己的作品。

他們不時用對白與道具談論著引用著他們眼中可敬的電影前輩同輩們。這是歷史上第一次，創作者們讓電影史與觀眾經驗的自覺注入電影中，也開啓至今持續不墜的，向前輩致敬的作者電影慣例。

楚浮的作品是典型的影迷拍給影迷看的片子，把電影裡最甜蜜、傷感、溫暖、可笑、緊張懸疑的片段，以一種從容自在的童話般調子連接起來，濃縮在兩個小時裡。他的電影總是有一幕幕動人心魂的畫面，揉合著愛情與死亡的氣息，永遠活在影迷的記憶裡。（吳柏旻）

2009.2 月播映場次：

2/21(六)《偷吻》Baisers volés / Stolen Kisses

2/24(二)《四百擊》Les Quatre cents coups/ The 400 Blows

2/28(六)《野孩子》L' Enfant sauvage / The Wild Child

2009.3 月播映場次：

3/03(二)《騙婚記》La Sirène du Mississipi/ Mississippi Mermaid

3/07(六)《兩個英國女孩與歐陸》Les Deux anglaises et le continent / Two English Girls and the Continent

3/10(二)《美女如我》Une belle fille comme moi / A Gorgeous Bird Like Me

3/14(六)《日以作夜》La Nuit américaine / Day for Night

3/17(二)《巫山雲》L' Histoire d'Adèle H./ The Story of Adele H

3/21(六)《零用錢》L' Argent de poche/ Small Change

3/24(二)《消逝的愛》L' Amour en fuite/ Love on the Run

3/28(六)《鄰家女》La Femme d'à côté / The Woman Next Door

3/31(二)《最後地下鐵》Le Dernier métro/ The Last Metro

相關網址

http://www.arts.nthu.edu.tw/programs_show.php?my_pro=5&&time=1&&fdsn=309

【雲門流浪者計畫講座】

演 出：拉卡 巫茂

時 間：2009-02-26(四)

地 點：清華大學 合勤演藝廳

表演介紹

拉卡.巫茂

賽德克族母語流行音樂創作者、金曲獎新人得主。

流浪讓我找到最真實的自我，自我的聲音，一直會跟著我流浪的腳步持續行進。



女兒國流浪情

瀘沽湖畔的鄉音

一直都在流浪，不知道未來會流向何方

想遠離都市叢林的無情壓力

渴望自由的空間、渴望實現夢想

於是，我飛出去找尋自己的一片天

也或許是害怕，害怕最純樸的聲音不見了
於是，我帶著我的錄音機與對聲音的熱衷
找尋能夠跟我一起唱歌的人

我，來到這片心靈所歸屬的土地
在雄偉的格姆女神山下，在海拔 2,690 米的女兒國瀘沽湖旁
我，唱起那魯灣情歌
與摩梭族人一同歌唱
摩梭族人高亢的聲音一直繚繞徘徊在我的耳邊
一種無法忘懷的聲音，一種自我的聲音

流浪讓我找到最真實的自我
自我的聲音，一直會跟著我流浪的腳步持續行進

關於拉卡·巫茂與他的流浪

賽德克族人，拉卡·巫茂來自優美的花東縱谷，花蓮縣萬榮鄉。即便經歷了十年的軍旅生涯，做過廚師、鐵工工程、木工、送瓦斯，他始終自豪地維持著賽德克族傳統思維；即便經歷了現實生活的磨難，他始終沒有停止對音樂的熱情，尤其是對母語音樂創作的執著。沒有受過專業訓練的他，在豐富的人生歷練下，憑藉著堅強的毅力，透過歌唱的心靈感動，拉卡走上音樂創作的高峰，在 2005 年以賽德克族群的獨特嗓音拿下第十六屆金曲獎(最佳原住民流行音樂演唱新人獎)，爾後並持續挑戰母語結合流行音樂的創作理念，在音樂中寫下對各個族的關愛及熱忱

【系友徵稿】

系友會歡迎系友們踴躍投稿，徵稿內容包括：系友企業&公司介紹、系友專訪、系友傑出表現、系友動態、各班活動報導、系友求學創業感言、公司求才廣告……。本欄長期徵稿，來稿郵寄、傳真、Email 皆可。

